

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Косогорова Людмила Алексеевна  
 Должность: Ректор  
 Дата подписания: 01.12.2022 11:19:38  
 Уникальный программный ключ:  
 4a47ce4135cc0671229e80c031ce72a914b0b6b4



**Частное образовательное учреждение высшего образования  
 «ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ, БИЗНЕСА И ТЕХНОЛОГИЙ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
 Проректор по учебной работе и  
 региональному развитию  
 \_\_\_\_\_ Шульман М.Г.  
 «26» августа 2020 г

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ  
 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Группа направлений и специальностей подготовки	40.00.00 Юриспруденция
Направление подготовки	40.03.01 Юриспруденция
Степень	Бакалавр
профиль	Гражданско-правовой

Разработал: д.п.н., Хачикян Е.И.

№ пп	На учебный год	ОДОБРЕНО на заседании кафедры		УТВЕРЖДАЮ заведующий кафедрой	
		Протокол	Дата	Подпись	Дата
1	2020- 2021	№ 1	«25» августа 2020 г.		«25» 08 2020 г.
2	20 - 20	№	« » 20 г.		« » 20 г.
3	20 - 20	№	« » 20 г.		« » 20 г.
4	20 - 20	№	« » 20 г.		« » 20 г.

**КАЛУГА 2020**

## 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФГОС ВПО

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 40.03.01 Юриспруденция (квалификация (степень) «бакалавр») утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 декабря 2016 г. №1511 дисциплина «Культурология» входит в состав базовой части. Данная дисциплина, в соответствии с учебным планом института, является обязательной для изучения.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс призван компенсировать недостатки школьного образования и послужить базой для усвоения других курсов этого же цикла. Культурология как интегративная социогуманитарная дисциплина является необходимым компонентом профессиональной подготовки специалистов, поскольку поиск и принятие адекватных решений настоятельно требуют сегодня анализа и учета всего комплекса социокультурных факторов с необходимой фиксацией на истории их становления и развития. Планирование и разработка деятельности в психологии должна базироваться на гуманитарно-ориентированном знании, методологической основой которого и является культурология.

**Цель изучения дисциплины.** Цель теоретического раздела курса – познакомить (в соответствии с проблемно-хронологическим принципом изложения) слушателей с историей культурологической мысли, категориальным аппаратом данной области знания, раскрыть существо основных проблем современной культурологии. Цель исторического раздела – дать представление о специфике и закономерностях развития мировых культур.

**Задачи курса.** Проследить становление и развитие понятий «культуры» и «цивилизации», рассмотреть взгляды на место культуры в социуме, представления о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях, осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа. Рассмотреть историко-культурный материал исходя из принципов цивилизационного подхода, выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие её историко-культурное своеобразие.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Культурология» направлено на формирование следующих **компетенций:**

ОК-6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ПК-2 - способностью осуществлять профессиональную деятельность на основе развитого правосознания, правового мышления и правовой культуры

После изучения дисциплины студенты должны:

### **уметь:**

использовать полученное культурологическое образование в своей профессиональной деятельности.

### **знать:**

1. Статус культурологии и ее место среди других наук. Историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки.
2. Методы исследования в культурологии. Возможности и границы использования в культурологическом знании методов различных наук.
3. Основные подходы к определению культуры. Изменения представлений о культуре на протяжении развития человечества.
4. Основные сферы культурной деятельности общества.

5. Сущность проблемы культурогенеза. Теории, объясняющие переход от животного сообщества к человеческому обществу.
6. Главные черты своеобразия традиционных обществ древности и современности.
7. Специфику античной культурной «картины мира». Всемирно-историческую роль античной культуры.
8. Специфику культуры эпохи Средневековья. Роль и место христианства в средневековой культуре.
9. Сущность идей гуманизма и антропоцентризма эпохи Возрождения.
10. Специфику культуры эпохи Нового времени. Рационализм, механицизм и просветительство в культуре Запада.
11. Сущность понятия «постмодерн» как характеристики культуры второй половины XX в.
12. Причины и содержание споров о цивилизационно-культурной принадлежности России.

**иметь навыки:** самостоятельной работы с учебной и научной литературой, участия в дискуссиях на семинарных занятиях.

#### **4. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Для изучения дисциплины, необходимы знания и умения из дисциплин, изучаемых ранее по учебному плану. Согласно учебному плану дисциплина «Культурология» изучается на втором курсе.

Компетенции, знания и умения, приобретаемые студентами после изучения дисциплины будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

#### **5. ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ИХ ТРУДОЕМКОСТЬ.**

##### **Очно-заочная форма обучения**

Вид учебной работы	Всего часов (Зачетных единиц)	Семестр
		3
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Общая трудоемкость дисциплины	72 (2)	72 (2)
Аудиторные занятия	10	10
Лекции	4	4
Лабораторные работы (ЛР)		
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Семинарские занятия (СЗ)		
Самостоятельная работа (СРС)	53	53
контроль	9	9
Вид итогового контроля	экзамен	экзамен

##### **заочная форма обучения**

Вид учебной работы	Всего часов (Зачетных единиц)	Семестр
		3
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Общая трудоемкость дисциплины	72 (2)	72 (2)
Аудиторные занятия	10	10
Лекции	4	4
Лабораторные работы (ЛР)		

Практические занятия (ПЗ)	6	6
Семинарские занятия (СЗ)		
Самостоятельная работа (СРС)	53	53
контроль	9	9
Вид итогового контроля	экзамен	экзамен

## 6. ТЕМАТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

№ ДЕ	Наименование дидактической единицы ГОС	№ задания	Тема задания	Перечень планируемых результатов
1	Культурология в системе научного знания	1.	Культурология как наука и учебная дисциплина	ОК-6 ПК-2
		2.	Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе	
		1.	Структура культурологии	
		2.	Методы культурологических исследований	
2	История культурологической мысли	3.	Ранние этапы становления культурологического знания	ОК-6 ПК-2
		4.	Культурологическая мысль XIX в.	
		5.	Теории культурно-исторических типов	
		6.	Культурологические теории XX в.	
3	Культура как объект исследования культурологии	7.	Понятие культуры	
		8.	Морфология культуры	ОК-6 ПК-2
		9.	Ценности и нормы культуры	
		10.	Культура, как система знаков. Языки культуры	
		11.	Динамика культуры	
		12.	Природа, общество, человек, культура, как формы бытия	
4	Типология культуры	13.	Основания типологии культуры	ОК-6 ПК-2
		14.	Исторические типы культуры	
		15.	Современные типологии культур. Восточный и западный типы культуры	
		16.	Особенности российского типа культуры в мировом контексте	

## 7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Очно-заочная форма обучения

№ п.п.	Темы дисциплины	Трудовое мкость	Лекции и	ПЗ	СРС
1-4	Культурология в системе научного знания	4	1		3
5	Ранние этапы становления культурологического знания	4		1	3
6	Культурологическая мысль XIX в.	4	1		3
7	Теории культурно-исторических типов	4		1	3
8	Культурологические теории XX в.	4	1		3
9	Понятие культуры	4		1	3
10	Морфология культуры	3			3
11	Ценности и нормы культуры	4	1		3
12	Культура, как система знаков. Языки культуры	4		1	3
13	Динамика культуры	3			3
14	Природа, общество, человек, культура, как формы бытия	4		1	3
15	Основания для типологии культур.	4		1	3
16	Историческая типология культур.	3			3
17	Современные типологии культур. Восточный и западный типы культур	3			3
18	Особенности российского типа культуры в мировом контексте	2			2
	Контроль	9			
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>53</b>

### заочная форма обучения

№ п.п.	Темы дисциплины	Трудовое мкость	Лекции и	ПЗ	СРС
1-4	Культурология в системе научного знания	4	1		3
5	Ранние этапы становления культурологического знания	4		1	3
6	Культурологическая мысль XIX в.	4	1		3
7	Теории культурно-исторических типов	4		1	3
8	Культурологические теории XX в.	4	1		3
9	Понятие культуры	4		1	3
10	Морфология культуры	3			3
11	Ценности и нормы культуры	4	1		3
12	Культура, как система знаков. Языки культуры	4		1	3
13	Динамика культуры	3			3
14	Природа, общество, человек, культура, как формы бытия	4		1	3
15	Основания для типологии культур.	4		1	3
16	Историческая типология культур.	3			3
17	Современные типологии культур. Восточный и	3			3

	западный типы культур				
18	Особенности российского типа культуры в мировом контексте	2			2
	Контроль	9			
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>53</b>

## 8. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Учебным планом не предусмотрены.

## 9. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Учебным планом предусмотрено проведение практических занятий по дисциплине.  
Рекомендуемые темы для проведения практических занятий:  
**при очно-заочной форме обучения:**

Культурология в системе научного знания
Ранние этапы становления культурологического знания
Культурологическая мысль XIX в.
Теории культурно-исторических типов
Культурологические теории XX в.
Понятие культуры
Морфология культуры
Ценности и нормы культуры
Культура, как система знаков. Языки культуры
Динамика культуры
Природа, общество, человек, культура, как формы бытия
Основания для типологии культур.
Историческая типология культур.
Современные типологии культур. Восточный и западный типы культур
Особенности российского типа культуры в мировом контексте

## 10. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ

Учебным планом не предусмотрены.

## 11. АКТИВНЫЕ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

**при очно-заочной форме обучения:**

№ пп	Наименование темы дисциплины	Вид занятий (лекция, семинары, практические занятия)	Количество ак. ч.	Наименование активных и интерактивных форм проведения занятий
1	Культурология в системе научного знания	Практическое занятие	1	Проблемная лекция
2	Ранние этапы становления культурологического знания	Лекционное занятие	1	Практическое занятие

3	Культурологическая мысль XIX в.	Практическое занятие	1	Проблемная лекция
4	Теории культурно-исторических типов	Лекционное занятие	1	Практическое занятие
5	Культурологические теории XX в.	Практическое занятие	1	Проблемная лекция
6	Понятие культуры	Лекционное занятие	1	Практическое занятие
7	Морфология культуры	Практическое занятие	1	Проблемная лекция
8	Ценности и нормы культуры	Лекционное занятие	1	Практическое занятие
9	Культура, как система знаков. Языки культуры	Практическое занятие	1	Проблемная лекция
10	Динамика культуры	Лекционное занятие	1	Практическое занятие
11	Природа, общество, человек, культура, как формы бытия	Практическое занятие	1	Проблемная лекция
12	Основания для типологии культур.	Лекционное занятие	1	Практическое занятие
13	Историческая типология культур.	Практическое занятие	1	Проблемная лекция
14	Современные типологии культур. Восточный и западный типы культур	Лекционное занятие	1	Практическое занятие
15	Особенности российского типа культуры в мировом контексте	Практическое занятие	1	Проблемная лекция

## **12. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ**

### **12.1. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Студентам рекомендуется следующие виды самостоятельной работы:

- выполнение тестовых заданий по каждой теме дисциплины;
- решение ситуационных задач;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену;
- выполнение контрольных заданий и др.

### **12.2. КУРСОВОЙ ПРОЕКТ**

Учебным планом не предусмотрен.

### **13.3 КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

Учебным планом не предусмотрена.

## 13. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 13.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Изучение дисциплины «Культурология» направлено на формирование следующих компетенций:

ОК-6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ПК-2 - способностью осуществлять профессиональную деятельность на основе развитого правосознания, правового мышления и правовой культуры

После изучения дисциплины студенты должны:

**уметь:**

использовать полученное культурологическое образование в своей профессиональной деятельности.

**знать:**

1. Статус культурологии и ее место среди других наук. Историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки.
2. Методы исследования в культурологии. Возможности и границы использования в культурологическом знании методов различных наук.
3. Основные подходы к определению культуры. Изменения представлений о культуре на протяжении развития человечества.
4. Основные сферы культурной деятельности общества.
5. Сущность проблемы культурогенеза. Теории, объясняющие переход от животного сообщества к человеческому обществу.
6. Главные черты своеобразия традиционных обществ древности и современности.
7. Специфику античной культурной «картины мира». Всемирно-историческую роль античной культуры.
8. Специфику культуры эпохи Средневековья. Роль и место христианства в средневековой культуре.
9. Сущность идей гуманизма и антропоцентризма эпохи Возрождения.
10. Специфику культуры эпохи Нового времени. Рационализм, механицизм и просветительство в культуре Запада.
11. Сущность понятия «постмодерн» как характеристики культуры второй половины XX в.
12. Причины и содержание споров о цивилизационно-культурной принадлежности России.

**иметь навыки:** самостоятельной работы с учебной и научной литературой, участия в дискуссиях на семинарных занятиях.

#### 13.1.1. Тематическая структура дисциплины

№	Наименование дидактической единицы ГОС	№ задания	Тема задания	Перечень планируемых результатов
1	Культурология в системе научного знания	1	Культурология как наука и учебная дисциплина	ОК-6 ПК-2
		2	Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе	
		3	Структура культурологии	



		4	Методы культурологических исследований	
2	История культурологической мысли	5	Ранние этапы становления культурологического знания	ОК-6 ПК-2
		6	Культурологическая мысль XIX в.	
		7	Теории культурно-исторических типов	
		8	Культурологические теории XX в.	
3	Культура как объект исследования культурологии	9	Понятие культуры	ОК-6 ПК-2
		10	Морфология культуры	
		11	Ценности и нормы культуры	
		12	Культура, как система знаков. Языки культуры	
		13	Динамика культуры	
		14	Природа, общество, человек, культура, как формы бытия	
4	Типология культуры	15	Основания типологии культуры	ОК-6 ПК-2
		16	Исторические типы культуры	
		17	Современные типологии культур. Восточный и западный типы культуры	
		18	Особенности российского типа культуры в мировом контексте	

### 13.1.2 Этапы формирования компетенций дисциплины

№ пп	Компетенция	Виды оценочных средств используемых для оценки компетенций по дисциплине	
		Вопросы и задания для экзамена	Тестирование
1	ОК-6	+ (1-80 вопросы)	+
2	ПК-2	+ (1-80 вопросы)	+

### 13.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания

#### 2.1. Вопросы и заданий для экзамена и практических занятий

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Студент должен: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно формулировать определения;</li> <li>- продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой;</li> <li>- уметь сделать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
2	Хорошо	<p>Студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать достаточно полное знание программного материала;</li> <li>- продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;</li> <li>- продемонстрировать умение ориентироваться в литературе;</li> <li>- уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
3	Удовлетворительно	<p>Студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
4	Неудовлетворительно	<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

### 13.2.2. Тестирования

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

### 13.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 3.1. Вопросы и задания для экзамена

1. Предмет культурологии и ее проблематика
2. Просветительское понимание культуры
3. Развитие представлений о культуре в немецкой философии 19 века
4. Представление о культуре в трудах этнографов-эволюционистов
5. Теория культуры Б.Малиновского
6. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского
7. Концепция локальных цивилизаций и культурно-исторических типов (О.Шпенглер, А.Тойнби, П.А.Сорокин)
8. Развитие представлений о культуре в отечественной культурологии
9. Понятие культуры и ее сущность. Культура в жизни людей и ее роль
10. Структура культуры

11. Содержание духовной культуры. Ее основные формы и виды
12. Культура как нормативно-ценностная и познавательная деятельность. Ценности культуры
13. Основные функции культуры
14. Законы функционирования культуры
15. Миф, религия, искусство и наука как основополагающие институты культуры
16. Культура и религия
17. Искусство в системе культуры
18. Виды и жанры искусства
19. Культура и культурный человек
20. Первобытная культура
21. Происхождение искусства
22. Ранние формы религии
23. Обряды и церемонии в первобытной культуре. Их практическое и символическое значение
24. Культура Древнего Египта
25. Эгейская (крито-мекенская) культура
26. Культура античного мира
27. Миропонимание древних греков и мифология
28. Религия в Древней Греции. Боги и герои
29. Поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея" и их место в античной культуре
30. Возникновение христианства. Роль христианской религии и церкви в формировании европейской культуры
31. Характер и основные черты культуры западноевропейского средневековья
32. Средневековая рыцарская культура
33. Памятники христианской культуры
34. Художественная культура средневековой Европы
35. Культура европейского Возрождения: ее характер и особенности
36. Гуманизм - идейная основа культуры Возрождения
37. Культура Возрождения в Италии
38. Северное Возрождение
39. Крупнейшие деятели культуры эпохи Возрождения (Рафаэль, Леонардо да Винчи), Микеланджело Буонаротти, Тициан, П.Веронезе, А.Дюрер, Питер Брейгель старший, М.Сервантес, У.Шекспир, Ф.Рабле и др.) (по выбору)
40. Европейская культура Нового времени? ее характер и особенности
41. Истоки русской культуры
42. Культура восточных славян
43. Обычай и обряды восточных славян
44. Языческие верования восточных славян
45. Культура Киевской Руси
46. Крещение Киевской Руси и его последствия
47. Древнерусское искусство
48. Культура Московского царства (14-17 вв.)
49. Петровские реформы в области культуры и их значение
50. Культура России 19 века: ее характер и особенности
51. Культура России первой половины 19 в
52. Культура России второй половины 19 в
53. Характер и особенности культуры "серебряного века"
54. Художественная культура "серебряного века"
55. Культура России советского периода: ее характер и особенности
56. Основные достижения культуры России советского периода

### 13.3.2. Примеры тестовых заданий

**1. Элитарная культура это:**

- + а. культура привилегированных социальных групп
- б. культура, созданная гениальными людьми
- в. культура, популярная среди высших слоев общества

**2. Deskриптивно-классифицирующий метод исследования культуры:**

- + а. занимается описанием элементов и черт культуры
- б. проводит структурный анализ элементов
- в. рассматривает функционирование отдельных культурных компонентов

**3. Первоначальное значение слова культура:**

- а. искусство, правила поведения
- + б. возделывание, земледелие
- в. цивилизованность

**4. Особенностью западного типа культуры является:**

- + а. рационализм
- б. попытка изолироваться от внешней среды в. подавление индивидуальности

**5. Данилевский выделяет следующие периоды в развитии культурно-исторического типа:**

- а. зарождение, кульминация, распад
- + б. этнографический, политический, цивилизационный
- в. магический, религиозный, индустриальный

**6. Культурная антропология занимается изучением того, как:**

- + а. человек приспосабливается к окружающей культурной среде
- б. развиваются представления человека о культуре
- в. изменяются со временем культурные потребности человека

**Тест. 7. Кто выделял в творчестве аполлоновское и дионисийское начало:**

- а. Шопенгауэр
- б. Сорокин
- + в. Ницше

**8. Основные деятели эволюционного направления культурологии:**

- а. Шпенглер, Спенсер
- + б. Спенсер, Тайлор
- в. Тайлор, Тойнби

**9. Западники выступали против:**

- а. реформ Петра Первого
- б. капиталистических реформ
- + в. признания достоинств православия

**10. Поглощение цивилизации культурой характерно для:**

- + а. традиционного общества
- б. индустриального общества
- в. современного общества

**11. Кто уравнивал понятия «цивилизация» и «культура»:**

- а. Данилевский
- + б. Тойнби
- в. Шпенглер

**12. Кто считал, что культура развивается не в пространстве, а через накопление ценностей:**

- а. Лотман
- б. Бердяев
- + в. Лихачев

**13. Тест. Процесс взаимного влияния культур называется:**

- + а. аккультурацией
- б. инкультурацией
- в. энкультурацией

**14. Мифы, в которых идет речь о конце света, называются:**

- а. космогоническими
- + б. эсхатологическими
- в. апокалиптическими

**15. Основными столпами мусульманской веры являются:**

- а. вера, джихад, пост, милостыня, паломничество в Мекку
- + б. вера, намаз, пост, милостыня, паломничество в Мекку
- в. вера, джихад, намаз, милостыня, паломничество в Мекку

**16. Кто называл культуру воспитанием души:**

- + а. Цицерон
- б. Платон
- в. Сократ

**17. Кто является автором учения о пассионарности:**

- а. Данилевский
- б. Сорокин
- + в. Гумилев

**18. Исторически первая форма культуры:**

- + а. миф
- б. религия
- в. тотемизм

**19. Первый университет Европы появился в:**

- + а. Италии
- б. Испании
- в. Германии

**Тест - 20. Какие формы культуры выделяет Каган:**

- а. духовную, материальную, смешанную
- + б. духовную, материальную, художественную
- в. духовную, общественную, материальную

**21. Кто считал, что культура возникает в игровой деятельности:**

- а. Ясперс
- + б. Хейзинга
- в. Ортега-и-Гассет

**22. Особенностью постмодернизма не являются:**

- + а. единая интерпретация, определенность
- б. ирония, фрагментарность
- в. плюрализм, поверхностность

**23. Какой ученый делил культуры на письменные, информационные и дописьменные:**

- а. Лихачев
- б. Боас
- + в. Лотман

**24. Метакультура – это:**

- + а. правила общечеловеческой морали
- б. международные правовые нормы
- в. общепризнанные культурные образцы

**25. Что называется онтологией культуры:**

- а. описание культуры
- + б. принципы и концепции бытия культуры
- в. закономерности развития культуры

**26. Культурный антрополог занимается изучением через:**

- а. культурные тексты
- + б. данные археологов
- в. социологические опросы

**27. Основная характеристика культуры глобального общества:**

- а. усиление культурных различий
- + б. стирание культурных различий
- в. укрепление традиций и обычаев

**28. Семиотический подход обращает внимание на:**

- + а. символы и знаки
- б. правовые нормы
- в. нормы морали

**29. Основной критерий инкультурации – это:**

- + а. убеждения
- б. этикет и воспитание
- в. грамотность

**30. Реальный путь выхода из кризиса цивилизации, по мнению Тойнби, - это:**

- а. футуризм
- б. глобализация
- + в. преобразование

**13.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

*Качество знаний* характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

*Умения*, как правило, формируются на практических (семинарских) занятиях, а также при выполнении лабораторных работ. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от студента проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

*Навыки* - это умения, развитые и закреплённые осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении студентом практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы на тренажерах, симуляторах, лабораторном оборудовании и т.д. При этом студент поставлен в условия, когда он вынужден самостоятельно (творчески) искать пути и средства для разрешения поставленных задач, самостоятельно планировать свою работу и анализировать ее результаты, принимать определенные решения в рамках своих полномочий, самостоятельно выбирать аргументацию и нести ответственность за проделанную работу, т.е. проявить владение навыками. Взаимодействие с преподавателем осуществляется периодически по завершению определенных этапов работы и проходит в виде консультаций. При оценке владения навыками преподавателем оценивается не только правильность решения выполненного задания, но и способность (готовность) студента решать подобные практико-ориентированные задания самостоятельно (в перспективе за стенами вуза) и, главным образом, способность студента обосновывать и аргументировать свои решения и предложения.

В таблице приведены процедуры оценивания знаний, умений и навыков,

характеризующих этапы формирования компетенций.

Виды учебных занятий и контрольных мероприятий	Оцениваемые результаты обучения	Процедуры оценивания
Посещение студентом аудиторных занятий	ЗНАНИЕ теоретического материала по пройденным темам (модулям)	Проверка конспектов лекций, устный опрос на занятиях
Тестирование	ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ по пройденным темам (модулям)	Проверка тестов
Промежуточная аттестация	ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ и НАВЫКИ, соответствующие изученной дисциплине	Экзамен

**Устный опрос** - это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой студентов (фронтальный опрос) или с отдельными студентами (индивидуальный опрос) с целью оценки результативности посещения студентами аудиторных занятий путем выяснения сформированности у них основных понятий и усвоения нового учебного материала, который был только что разобран на занятии.

**Тесты** являются простейшей формой контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест состоит из небольшого количества элементарных задач; может предоставлять возможность выбора из перечня ответов; занимает часть учебного занятия (10–30 минут); правильные решения разбираются на том же или следующем занятии; частота тестирования определяется преподавателем.

**Экзамен** - процедура оценивания результатов обучения по дисциплинам, результатов прохождения практик, результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) и т.д., основанная на суммировании баллов, полученных студентом по итогам выполнения им всех видов учебной работы и контрольных мероприятий. Полученная балльная оценка переводится в недифференцированную или дифференцированную оценку.

Описание показателей, критериев и шкал оценивания по всем видам учебных работ и контрольных мероприятий приведено в разделе 2 фонда оценочных средств по дисциплине.

Разработка оценочных средств и реализация процедур оценивания регламентируются локальными нормативными актами:

- Положение о формировании фонда оценочных средств (принято Ученым советом 01.09.2014 г., Протокол № 1, утверждено ректором Л.А. Косогоровой 01.09.2014 г.)
- Положение о рабочей программе дисциплины (РПД) (принято Ученым советом 01.09.2014 г., Протокол № 1, утверждено ректором Л.А. Косогоровой 01.09.2014 г.)
- Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов (принято Ученым советом 01.09.2014 г., Протокол № 1, утверждено ректором Л.А. Косогоровой 01.09.2014 г.)
- Положение о контактной работе преподавателя с обучающимися (принято Ученым советом 24.06.2015 г., Протокол № 6, утверждено ректором Л.А. Косогоровой 24.06.2015 г.)
- Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата,

программам специалитета и программам магистратуры (принято Ученым советом 28.08.2015 г., Протокол № 1, утверждено ректором Л.А. Косогоровой 28.08.2015 г.)

- Инструкция по проведению тестирования (доступны в учебных кабинетах с компьютерной техникой и на сайте вуза).

## **14. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

### **14.1. ОСНОВНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Введение в культурологию. М., 1997.
2. Гуревич П.С. Культурология. М., 2003.
3. Гуревич П.С. Философия культуры. М., 1994.
4. История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: Курс лекций. М., 1998.
5. Каверин Б.И. Культурология. М., 2001.
6. Кармин А.С. Культурология. СПб., 2003
7. Кононенко Б.И. Основы культурологии: Курс лекций. М., 2002.
8. Культура: теории и проблемы / Под ред. Кузнецовой Т.Ф. М., 1995.
9. Культурология. / Под ред. Драча Г.В. Ростов н/Д, 2003.
10. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. М., 1983.
11. Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. Теория культуры. М., 2001.
12. Очерки по истории мировой культуры /Кузнецова Т.Ф. М., 1997.
13. Пархоменко И.Т., Радугин А.А. Культурология в вопросах и ответах. М., 2001.
14. Радугин А.А. Культурология. М., 1997.
15. Розин В.М. Культурология. М., 2004.
16. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Культурология. М., 2004.
17. Сильвестров В.Б. Философское обоснование теории и истории культуры. М., 1990.
18. Соколов Э.В. Культурология. М., 1994.
19. Сравнительное изучение цивилизаций. Хрестоматия. М., 1998.

### **14.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Андреев Ю.В. Цена свободы и гармонии. Несколько штрихов к портрету греческой цивилизации. СПб., 1998.
2. Античное наследие в культуре Возрождения. М., 1984.
3. Антология исследований культуры. Т.1. СПб., 1997.
4. Антология культурологической мысли / Под ред. С.П. Мамонтова, А.С.Мамонтова. М., 1996.
5. Арский Ю.М., Данилов-Данильян В.И., Залиханов М.Ч., Кондратьев К.Я., Котляков В.М., Лосев К.С. Экологические проблемы: что происходит, кто виноват и что делать? М., 1997.
6. Ассман Я. Египет: теология и благочестие ранней цивилизации. М., 1999.
7. Ахиезер А.С. Россия: критика исторического опыта. Т.1-III. М., 1991.
8. Бартольд В.В. Ислам и культура мусульманства. М., 1992.
9. Баткин Л.М. Тип культуры как историческая целостность /Вопросы философии. 1969. № 9.
10. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М.: 1975.
11. Бахтин М.М. К философии поступка /Философия и социология науки и техники. Ежегодник 1984—1985. М.: 1986.
12. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур. М., 1998.
13. Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. М., 1990.



14. Бердяев Н.А. Смысл истории. М., 1990.
15. Бицилли П.М. Место Ренессанса в истории культуры. СПб., 1996.
16. Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. СПб., 1995.
17. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. М., 1980, 1993.
18. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // М. Вебер. Избранные произведения. М., 1990.
19. Век Просвещения. М.-Париж, 1970.
20. Вернадский В.И. Несколько строк о ноосфере // Научная мысль как планетное явление. М., 1991.
21. Возрождение: культура, образование, общественная мысль. Иваново, 1985.
22. Гвардини Р. Конец Нового времени // Вопросы философии. 1990. № 4.
23. Губман Б.Л. Западная философия культуры XX века. Тверь, 1997.
24. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. М., 1993.
25. Гуревич А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990.
26. Гуревич А.Я. Исторический синтез и Школа «Анналов». М., 1993
27. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972.
28. Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. М., 1989.
29. Гуревич П.С. Культура как объект социально-философского анализа // Вопросы философии. 1984. № 5.
30. Гуревич П.С. М.Бубер и М.Бахтин: интеллектуальная контроверза // Философские науки. 1995. № 1.
31. Давыдов Ю.Н. Культура — природа — традиция // Традиция в истории культуры. М.: 1978.
32. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991.
33. Добиаш-Рождественская О.А. Культура западноевропейского средневековья. М 1987.
34. Дюби Ж. Европа в средние века. Смоленск, 1994.
35. Ерасов Б.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке. Очерки общей теории. М., 1990.
36. Ерасов Б.С. Цивилизация. Универсалии и самобытность. М., 2002.
37. Еремеев Д.Е. Ислам: образ жизни и стиль мышления. М., 1990.
38. Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. СПб., 1995.
39. Зыбайлов Л.К., Шапинский В.А. Постмодернизм. М., 1996.
40. Из истории культуры средних веков и Возрождения. М., 1976.
41. Ильин И. Постмодернизм. От истоков до конца столетия. М., 1998.
42. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
43. Интеллигенция. Власть. Народ. Антология. М., 1993.
44. Ионин Л.Г. Социология культуры. М., 1996.
45. История и культура Китая. М., 1974.
46. Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1996.
47. Карсавин Л.П. Культура средних веков. Киев., 1995.
48. Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси. М., 1994, 1996.
49. Козловский В.В., Уткин А.И., Федотова В.Г. Модернизация: от равенства к свободе. СПб., 1995.
50. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1997.
51. Косырева Л.М. Социокультурный генезис науки Нового времени. М., 1989.
52. Кравченко А.И. Культурология: Словарь. М.: Академический проект, 2000.
53. Культура Византии. В 3-х тт. М., 1984-1991.
54. Культура Возрождения и общество. М., 1986.
55. Культура Возрождения и средние века. М., 1993.

56. Культура и искусство западноевропейского средневековья. М., 1981.
57. Культура эпохи Возрождения и Реформации. Л., 1981.
58. Культурная антропология /Ю.Н.Емельянова, Н.Г.Скворцова. СПб., 1996.
59. Культурология. XX век. Антология. М., 1995.
60. Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2-х тт. СПб., 1998.
61. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
62. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. М., 1993.
63. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
64. Лотман Ю.М. Культура и взрыв // Лотман Ю.М. Семио-сфера. СПб., 2001.
65. Лотман Ю.М. Феномен культуры // Избранные статьи. Т. I. Таллинн, 1992.
66. Лурье С.В. Историческая этнология. М., 1997.
67. Манхейм К. Диагноз нашего времени. М., 1994.
68. Маркович Д. Социальная экология. М., 1996.
69. Матье М.Э. Избранные труды по мифологии и идеологии Древнего Египта. М., 1996.
70. Милов Л.В. Природно-климатический фактор и особенности российского исторического процесса // Вопросы истории. 1992. № 4-5.
71. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. Т. 1-3. М., 1993-1995.
72. Модернизация в России и конфликт ценностей. М., 1994.
73. Моисеев Н.Н. Человек и ноосфера. М., 1992.
74. Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973.
75. Назаретян А.П. Цивилизационные кризисы в контексте универсальной истории. М., 2001.
76. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Избранные труды. М., 1997.
77. Пелипенко А.А., Яковенко И.Г. Культура как система. М., 1998.
78. Печчеи А. Человеческие качества. М., 1980.
79. Постмодернизм и культура. М., 1991.
80. Проблемы античной культуры. М., 1986.
81. Ревуненкова Н.В. Ренессансное свободомыслие и Реформация. М., 1988.
82. Россия между Европой и Азией: евразийский соблазн. Антология. М., 1993.
83. Россия между Западом и Востоком: традиционные и современные концепции. Хрестоматия. М., 1994.
84. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М., 1997.
85. Русская идея. В кругу писателей и мыслителей русского зарубежья. Т. I-II. М., 1994.
86. Русское православие: веки истории. М., 1989.
87. Семёнов Ю.И. На заре человеческой истории. М., 1989.
88. Смена вех // В поисках пути. Русская интеллигенция и судьбы России. – М., 1992.
89. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
90. Сорокин П.А. Социокультурная динамика и эволюционизм // Американская социологическая мысль. М., 1996.
91. Социокультурные характеристики индивида в системе китайской цивилизации. – М., 1992.
92. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989.
93. Теория культуры. Отечественные исследования / А.Б.Каплан и др. М., 1996.
94. Тойнби А. Постижение истории. М., 1992, 1995.
95. Токарев С.А. Ранние формы религии и их развитие. М., 1964.
96. Удальцова З.В. Византийская культура. М., 1988.
97. Уколова В.И. Античное наследие и культура раннего средневековья (конец V – середина VII в.). М., 1989.
98. Успенский Б.А. Избранные труды. Т. I. Семиотика истории. Семиотика культуры. М., 1996.

99. Федотов Г. Судьба и грехи России. Т. 1-2. СПб., 1991-1992.
100. Флиер А.Я. Культурогенез. М., 1995.
101. Флоренский П.Д. Культ, религия, культура /Богословские труды. М.: 1977.
102. Фромм Э. Бегство от свободы. М., 1990.
103. Фуко М. История безумия в классическую эпоху. СПб., 1997.
104. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. СПб., 1994.
105. Фукуяма Ф. Конец истории? // Вопросы философии, 1990. № 3.
106. Хабермас Ю. Модерн – незавершенный проект // Вопросы философии, 1992. № 4.
107. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М., 2003.
108. Хэйзинга И. Осень средневековья. М., 1988.
109. Цивилизации и культуры. Вып. 1. Россия и Восток: цивилизационные отношения. М., 1994.
110. Цивилизации. Вып. 1-4. М., 1992, 1995, 1997.
111. Шпенглер О. Закат Европы. Т. I-II. М., 1993, 1998.

## **15. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение дисциплины «Культурология» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 40.03.01 «Юриспруденция», осуществляется в виде лекционных и практических занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные материалы и другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на контрольные вопросы и тестовые задания.

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

### **Базовые рекомендации:**

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;

- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

### **Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:**

- Слушать (и слышать) другого человека - это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности психолога.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема (стоит вообще спросить себя, а настоящий ли Вы студент, если Вам не интересна лекция специалиста?).

Существует очень полезный прием, позволяющий студенту-психологу оставаться в творческом напряжении даже на лекциях заведомо «неинтересных» преподавателях. Представьте, что перед Вами клиент, который что-то знает, но ему трудно это сказать (а в консультативной практике с такими ситуациями постоянно приходится сталкиваться). Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя. Но «маленького чуда» может и не произойти, и тогда главное - не обижаться на преподавателя (как не обижается на своего «так и не разговорившегося» клиента опытный психолог-консультант). Считайте, что Вам не удалось «заинтересовать» преподавателя своим вниманием (он просто не поверил в то, что Вам действительно интересно).

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных психологических авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т. п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему психологу вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было (с соответствующими «вытаращенными глазами» и «фыркающим ротиком») - это скорее, признак «пациента», чем специалиста-человековеда...

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо выбрав момент, когда преподаватель сделал

хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели не приятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

#### **Правила конспектирования на лекциях:**

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами (взглядом немного скучающего «удава»), а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях). Особенно все это забавно (и печально, одновременно) в аудиториях будущих психологов, которые все-таки должны учиться чувствовать ситуацию и как-то положительно влиять на общую психологическую атмосферу занятия...

**Практическое занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на практических занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к практическому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью практических занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

#### **При подготовке к практическому занятию:**

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;

- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;

- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной

литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

#### **В процессе работы на практическом занятии:**

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Практическое занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на практическом занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

## **16. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

### **16.1. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы следующие программное обеспечение и информационные справочные системы:

1. Информационно-правовая система Гарант;
2. Справочная правовая система Консультант-Плюс и др.
3. Электронная библиотека «IPRbooks».

Программа учебной дисциплины может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, проводимых на платформах Pruffme и Zoom. Эти платформы могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения практических занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы обучающихся.

Применение дистанционных образовательных технологий предусмотрено и для организации форм текущего и промежуточного контроля: база тестовых заданий и задания на контрольную работу по дисциплине располагаются в СДО «Прометей», доступ к которой имеют все студенты ЧОУ ВО «ИНУПБТ».

В СДО «Прометей» также расположен полный онлайн-курс данной учебной дисциплины, включающий лекции, видеолекции, банк тестовых заданий, методические рекомендации по изучению дисциплины, задания на контрольную работу.

### **16.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Слайд-проектор,

2. Экран,
3. Мультимедиа-проектор,
4. Телевизор.

### **16.3. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

1. Microsoft office
2. Microsoft Windows 7
3. Kaspersky Endpoint Security

Рабочую программу разработал: д.п.н. Хачикян Е.И.

**Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«Юриспруденция» ЧОУ ВО «ИНУПБТ»  
Протокол № 1 от «25» августа 2020 г.**

**Зав.кафедрой**

**«Юриспруденции»**



**к.ю.н., доцент Красноглазов А.Ю.**